

ENSEIGNEMENTS

L'étude d'une discipline principale et de son répertoire constitue l'axe de la formation proposée.

CHANT > Laura Holm	CLARINETTE ANCIENNE > Christian Laborie
INSTRUMENTS MODERNES	COR NATUREL > Anne-Sophie Corrion
BOIS	TROMPETTE NATURELLE, CORNET À BOUQUIN > Amélie Pialoux
FLÛTE TRAVERSIÈRE > Christel Rayneau	SACQUEBOUTE > Claire McIntyre
HAUTBOIS > Mathilde Lebert, Ilyes Boufadden	SERPENT > Patrick Wibart
CLARINETTE > Alexandre Chabod, François Tissot, <i>non nommé</i>	CLAVECIN, BASSE CONTINUE > Blandine Rannou
BASSON > Victor Dutot	ORGUE > Jean-Baptiste Robin
SAXOPHONE > Pascal Bonnet	PIANOFORTE > Daria Fadeeva
CUIVRES	HARPE ANCIENNE > Nanja Breedijk
COR > Anne-Sophie Corrion	LUTH ET THÉORBE > Benjamin Perrot
TROMPETTE > <i>Non nommé</i>	PERCUSSIONS ANCIENNES > Michèle Claude
TROMBONE > Nicolas Drabik	JAZZ
TUBA > David Zambon	SAXOPHONE JAZZ > Sylvain Beuf
INSTRUMENTS POLYPHONIQUES	PIANO JAZZ > Damien Argentieri
PIANO > François Chaplin, Laurence Disse, Michaël Guido, Francis Vidil, Marc Vitantonio	CHANT JAZZ > Sandrine Deschamps
ORGUE > Jean-Baptiste Robin	CONTREBASSE JAZZ > <i>Non nommé</i>
PERCUSSION > Mei Li Chuang, Renaud Muzzolini	BATTERIE JAZZ > Frédéric Delestré
HARPE > Françoise de Maubus	DANSE
GUITARE > Caroline Delume	DANSE CLASSIQUE > Fiona Danckwerts, Nathalie Wilk, Miao Zong
CORDES	DANSE CONTEMPORAINE > Véronique Gémin-Bataille, Marina Martinez Boismene
VIOLON > Masha Lankovsky, Geneviève Laurenceau, Saskia Lethiec, Véronique Rougelot	ART DRAMATIQUE
ALTO > Gilles Delière	<i>Non nommé, Manuel Weber</i>
VIOLONCELLE > Raphaële Sémézis, Damien Ventula	CULTURE MUSICALE
CONTREBASSE > Claire Mélisande Lebrun	FORMATION MUSICALE > Myriam Saab
INSTRUMENTS ANCIENS	ANALYSE ET RECHERCHE > Ziad Kreidy
VIOLON BAROQUE > Patrick Cohën-Akénine	ECRITURE MUSICALE > Gildas Guillon, Florestan Labourdette, Jean-Baptiste Robin
VIOLONCELLE BAROQUE, BASSE DE VIOLON > Tormod Dalen	COMPOSITION > Jean-Baptiste Robin
VIOLE DE GAMBE, VIOLONE > Natalia Timofeeva	
FLÛTE À BEC > François Lazarevitch	
FLÛTE TRAVERSIÈRE BAROQUE, MUSETTE DE COUR > François Lazarevitch	
HAUTBOIS BAROQUE > Jean-Marc Philippe	

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTIONS :

- COP Musique, Chant lyrique et Danse classique et contemporaine ;
- CPES Musique et Chant lyrique
→ Du 4 mars au 5 avril 2025

COP/CPES Culture et Création Musicale
→ Du 4 mars au 31 août 2025

COP/CPES Art Dramatique
→ Du 4 mars au 31 août 2025

COP Jazz
→ Du 4 mars au 10 juin 2025

CONCOURS ET TESTS D'ENTRÉE :

Du lundi 28 avril au samedi 10 mai 2025

Sauf :

- COP Danse : samedi 28 juin 2025
- COP/CPES Culture et Création Musicale : septembre 2025
- COP/CPES Art dramatique : fin septembre / début octobre 2025
- COP Jazz : lundi 23 juin 2025

CONTACTS

Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc

6 avenue de Paris - 78 000 Versailles
Tél. 01 39 66 30 10

Jennifer Abidos, chargée de scolarité
scolarite.versailles@agglovgp.fr
jennifer.abidos@agglovgp.fr

www.versaillesgrandparc.fr/conservatoire

avec le soutien de :



VersaillesGrandParc
communauté d'agglomération

6 avenue de Paris - CS10922
78009 Versailles Cedex

CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE (COP) CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CPES)

2025-26



COP (CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE)



Le Cycle d'Orientation Professionnelle (COP) vise à nourrir le parcours d'étude des jeunes musiciens, danseurs et comédiens qui envisagent de donner une orientation professionnelle à leurs études artistiques. Il prépare à l'obtention du Diplôme d'Etude Musicale, Chorégraphique ou Théâtrale (DEM-DEC-DET).

L'admission se fait sur concours.
Le cycle se déroule sur deux années.

→ Les enseignements sont regroupés en trois modules :

- Module principal de pratique individuelle
- Module associé de pratique collective
- Module complémentaire de culture

Des disciplines optionnelles et facultatives sont proposées.
Certains enseignements sont organisés sous forme de cours hebdomadaires sur une ou deux années, d'autres le sont sous forme de sessions.

→ L'évaluation de chaque discipline comporte un contrôle continu et une évaluation terminale

→ Les réunions et commissions pédagogiques :

Le parcours de formation est défini en début d'année lors d'un rendez-vous pédagogique avec un conseiller aux études ou un responsable de la formation.
En fonction du parcours antérieur, les demandes d'équivalences sont étudiées en commission.

Les diplômes intitulés : DEM, DEC et DET sont délivrés après validation des différentes Unités d'Enseignement (UE).
Tout au long du parcours d'étude, des manifestations et productions artistiques ainsi que des masters-classes sont organisées par le CRR.

CPES (CYCLE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR)

L'objectif de cette formation est de donner la possibilité à l'étudiant de développer sa capacité d'autonomie artistique, de préciser son projet professionnel et, par là même, de le conduire à engager avec succès sa démarche d'admission dans un établissement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant.

Ce dispositif confèrera le statut d'étudiant au candidat admis.

L'admission se fait sur concours comprenant :

- **Pour les disciplines instrumentales et vocales :** une partie interprétation, un entretien portant sur les motivations du candidat et une épreuve de culture musicale. Le jury est composé du directeur de l'établissement ou de son représentant, des professeurs, d'un spécialiste de la discipline et d'une personnalité musicale extérieurs à l'établissement.
- **Pour les disciplines de Culture Musicale et Création :** une restitution de travaux ou une épreuve spécifique, un entretien portant sur les motivations du candidat. Le jury est composé du directeur de l'établissement ou de son représentant, des professeurs, d'un spécialiste de la discipline et d'une personnalité musicale extérieurs à l'établissement.
- **Pour l'art dramatique :** Une épreuve d'interprétation théâtrale, un parcours personnel libre, un ou plusieurs court(s) exercice(s) proposé(s) par le jury effectué(s) collectivement par un groupe de candidats et un entretien portant notamment sur les motivations du candidat et son projet.

L'ensemble de la formation représente à minima 750h (sur une durée de trois ans) de cours complétés par des ateliers dirigés par des artistes en activité et/ou préparant les étudiants aux méthodes propres aux établissements d'enseignement supérieur.

Le parcours de formation est défini en début d'année lors d'un rendez-vous pédagogique avec un conseiller aux études ou un responsable de la formation.

En fonction du parcours antérieur, les demandes d'équivalences sont étudiées en commission.

Pour la musique (instruments) :

Les cours sont répartis en quatre modules pour les instruments de l'orchestre, le chant lyrique, les instruments polyphoniques et les musiques anciennes :

- **La dominante** comprenant principalement la technique et le répertoire de la spécialité

- **Les pratiques collectives** (orchestres, ensembles nomenclaturés, musique de chambre, mises en situations vocales et travail scénique)

- **La culture musicale** (formation musicale, histoire de la musique, analyse, écriture, solfège ancien)

- **La culture et développement personnel** proposant l'organologie, des master-classes et ateliers ainsi que des présentations de l'enseignement supérieur)

Pour l'art dramatique :

Les cours sont répartis en trois modules :

- **Enseignements et apprentissages fondamentaux** comprenant principalement la technique et le répertoire de la spécialité

- **Apprentissages complémentaires et culture théâtrale** (Atelier d'écriture, alexandrins...)

- **Enseignements complémentaires :** Ateliers dirigés par des artistes en activités et interventions ponctuelles en soutien des apprentissages fondamentaux

L'évaluation de ce parcours est réalisée par contrôle continu des enseignants et supervisée par le responsable de la formation.

